4ª
SECCION

LA VIDA DE HOY
EN IMAGENES

LA NACION
BUENOS AIRES, DOMINGO 16 DE MAYO DE 1965

CINE - TEATRO
TELEVISION - MODAS

Bahía, la magia cotidiana

Las casas coloniales del Largo do Pelourinho, la antigua calle del cepo, están graciosamente pintadas de rosa, celeste o lacre

Frente al Fuerte de Santa María se detienen los pescadores, a veces con sus típicas canoas talladas en un solo tronco

En el pequeño puerto frente a la feria de Agua de Meninos los mástiles de los "saveiros" forman un bosque

Una vista de la ladera cubierta de palmeras y bananeros, desde la ciudad alta, y la comercial ciudad baja, con sus edificios modernos, cercanos al mar

Algunas casas vistas desde Monte Serrat parecen querer internarse en el mar mientras los cocoteros montan guardia

La Iglesia de la Unión está desafectada. El cura párroco fue asesinado allí mismo y la superstición popular no permite dar misa donde ha muerto una persona

Acompañando las exhibiciones de capoeira —esa lucha con los pies—, los músicos tocan la doble campana llamada agogó y el clásico berimbau, largo instrumento de madera que se ejecuta golpeando contra un alambre

Ni vale la pena hablar de Salvador allí donde todos la conocen por Bahía. Salvador es su verdadero nombre, sin embargo, en el muy brasileño estado de Bahía; fue fundada en 1549 y cuenta ya con unos 800.000 habitantes enamorados del mar. Datos para la presentación formal de una ciudad que no necesita tarjeta porque 1600 kilómetros más al Sur, en Río de Janeiro, cuando se habla de Bahía hasta es obligatorio extasiarse un poco ante el aroma de tradición.

El aroma de Bahía, en realidad, el que se percibe en la Praça da Sé o en el colonial Largo do Pelourinho, es muy otro: un congestionado olor a flores demasiado dulces y a los frutos tropicales reventados en las calles. Pero eso no tiene importancia. El amor por esa ciudad no es amor a primera vista y nace de un minucioso vagar por sus calles empinadas espiando las coloridas paredes de las casas y entrando en alguna de las 365 iglesias que la leyenda ha tenido a bien adjudicarle. Una iglesia por cada día del año, dicen, y nace esa ansiedad de conocerlas con sus dorados y barrocos interiores. En todo caso, es obligatorio llegarse hasta la punta sur de la ciudad, donde se la descubre con sus dos pisos entrando como una cuña en la Bahía de Todos los Santos. Casi habría que decir Bahía de Todos los Orixás, porque son estos santos negros los más populares. Y justamente allí, en la iglesia del Señor de Bonfim, tiene lugar el mayor encuentro de las religiones africanas con el catolicismo. El viernes anterior al tercer domingo de enero de todos los terreiros del candomblé —los lugares donde se llevan a cabo las macumbas bahianas— llegan las nuevas iniciadas que han terminado sus seis meses de clausura, para lavar las escalinatas de la iglesia en señal de sumisión. Esa noche vuelven a sus bailes rituales, al ensordecedor repicar de los atabaques, a los gritos de animal herido porque Oxissi u Oxalá u otro santo cualquiera se ha posesionado de ellas y las obliga a bailar hasta el agotamiento.

Pero la magia de Bahía no sólo está en los terreiros, donde en determinadas noches se *bate* el candomblé. Ni en la negra laguna de Abaeté, rodeada de arena blanca como la nieve y que se traga a la gente. No; la magia de Bahía anda suelta a pleno rayo del sol, en la playa de Itapoán, bajo los cocoteros que remedan una postal de los Mares del Sur. La magia está en el canto de los jangaderos que salen al mar de pie sobre sus tres troncos de palmera atados, para pescar el xaréu. O en algún demorado atardecer en el que puede parecer verdadera la historia de Iemanjá, esa sirena de pelo verde y ojos de fuego que vive en el fondo de las olas y que atrae a aquellos pescadores que no le han llevado su anual tributo de flores blancas el último 2 de febrero.

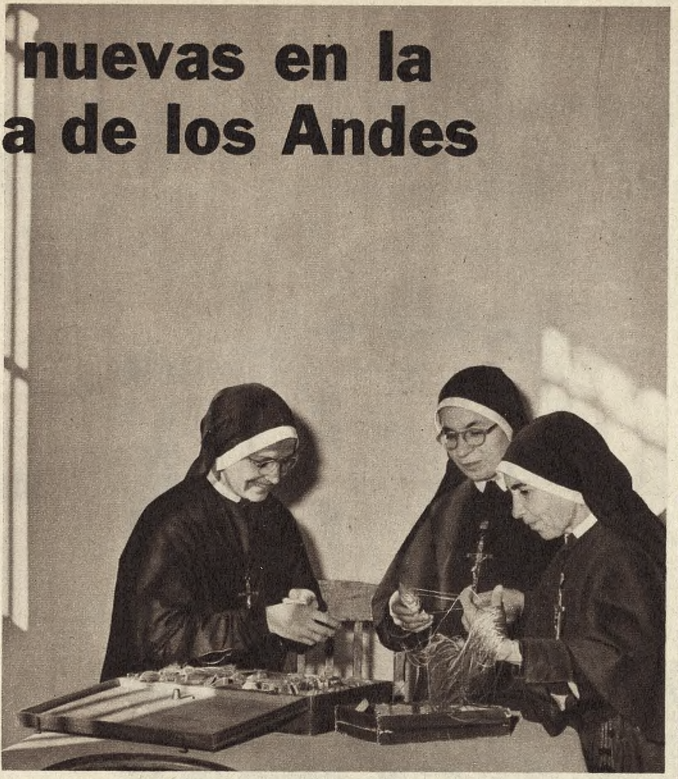
En plena ciudad, claro, nada de dejarse estremecer por una puesta de sol más o menos. La vida corre en dos planos igualmente movidos. Abajo, al borde del agua, el Mercado Môdelo, la feria de Agua de Meninos y el puerto prestan su intenso color local a los desabridos rascacielos, a los comercios y a los bancos. Gracias a dos ascensores y a dos planos inclinados se llega a la ciudad alta, también con modernos departamentos pero que pueden olvidarse frente a las casas coloniales. Y en un destartalado primer piso en el tradicional Largo do Pelourinho el mestre Pastinha, con sus 77 años, todavía da enérgicas lecciones de capoeira. Capoeira que viene de lejos, de Angola, traída por los primeros esclavos negros como una feroz lucha con las piernas, a puntapiés. Una lucha que se convirtió en baile cuando el hombre blanco quiso prohibirla, y en honor de la cual fue inventado el berimbau, largo y extraño instrumento de percusión con una gruesa cuerda de alambre. Y fue en las exhibiciones de capoeira, precisamente, ayudada con algún tambor de candomblé, donde nació ese producto tan bahiano que se llama samba.

Samba cantada en todos los rincones, por afán de ritmo. Cantada en esa gran plaza que es el Terreiro de Jesús, donde se encuentran la Catedral y la barroquísima iglesia de San Francisco. Pensándolo bien, quizá el barroco sea la clave del encanto de Bahía: otra manera de ser, abigarrada para nosotros y fascinante hasta en los trajes de puntilla blanca de las mujeres que en las calles fríen sus buñuelos llamados acarajé. Barroco con un 80 por ciento de población de color que la arranca a Bahía de nuestro continente y se la lleva al Africa. Alquímicas, misteriosas conjunciones que vuelven comprensibles actitudes como las de Carybé, el pintor argentino que por casualidad llegó allí hace 15 años y se quedó para siempre.

Texto y fotografías de Luisa Valenzuela

En Bahía las manzanas son cuidadosamente colgadas en racimos, para que no se deterioren. Se comprende, es un fruto exótico: llegan de Río Negro, República Argentina

Manos nuevas en la bandera de los Andes



Varios kilómetros de hilos fueron utilizados para bordar los símbolos nacionales. Demasiados metros para que a veces no se enredaran, como en esta ocasión. Tres gestos distintos indican la reacción ante el contratiempo

La crónica histórica recoge el 5 de enero de 1817 como la fecha elegida por el general San Martín para bendecir la bandera de su ejército en la iglesia matriz de Mendoza. Ese mismo día la Plaza Mayor de la ciudad y el campamento del Plumerillo fueron escenarios de dos juramentos frente a la flamante insignia. Uno correspondía al estoico pueblo mendocino, el otro a las tropas que poco después iniciarían la gran epopeya.

Casi un siglo y medio después nuestro ejército entregará a representantes de las fuerzas armadas de Chile y del Perú y a los abanderados del regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín y de los regimientos 7 de infantería Coronel Conde, 8 de infantería General O'Higgins y 11 de infantería de montaña General Las Heras sendas réplicas de la bandera de los Andes. Al pie de la estatua del Libertador, en Buenos Aires, se realizará el 29 de mayo la ceremonia, que coincide con los festejos alusivos a la Semana del Ejército.

Esa es la historia de la bandera original. La de sus réplicas es mucho más sencilla. Comienza el 15 de febrero de este año en la casa-colegio de las religiosas Adoratrices Esclavas del Santísimo y de la Caridad, levantada en la calle Potosí de nuestra ciudad. Para entonces la madre María Mercedes Bisesti, sor Carmela Barrionuevo, sor Estella Achilli, sor María Jesús Mercado, sor Sara María Gutiérrez, sor Presentación González y sor Berta Cannas tuvieron por primera vez entre sus manos varias piezas de riquísimo raso.

Merced a un infatigable trabajo, que les llevó días y noches, bordaron pacientemente los símbolos de nuestra patria, ayudadas por un grupo de alumnas que, al mismo tiempo que hacían sus primeras armas en aquel femenino arte, iban aprendiendo paso a paso las hazañas de nuestros antepasados, de las que había sido testigo la insignia de los Andes.

Así, desfilaron los combates de Guardia Vieja y Las Coimas, la batalla de Chacabuco —donde San Martín la empuñó personalmente al acudir en auxilio de O'Higgins— y la gloriosa jornada de Maipú; la entrada triunfal en Santiago y el largo lapso que estuvo depositada ante el gobierno de Chile y, por fin, su regreso al país, en manos del coronel Manuel Corvalán.

Ahora, finalizada su paciente tarea, cambian de manos las banderas. Para esas mujeres que las bordaron con tanto cuidado hay algo de pena en la despedida. **E. J. C.**

Dos generaciones se han unido sobre el escudo de la patria; manos jóvenes, manos que han vivido muchas jornadas. Son los últimos detalles. Atrás han quedado muchas horas de trabajo, muchas preocupaciones. La congregación es española y por eso tiene tanto valor lo que nos dijeron: "Nos sentimos altamente honradas al contribuir con este trabajo a la solemne ceremonia que se realizará en la Plaza de Mayo para las fiestas de Mayo. Queremos que nuestra colaboración equivalga a la presencia espiritual de la Madre Patria en las horas gloriosas de la hija predilecta"

Con gesto serio, una alumna sigue el contorno de uno de los brazos. Es el primer trabajo importante que se le ha confiado y ello justifica la atención que marca su rostro. Sobre el raso tenso se inicia la confección de una de las réplicas; son las primeras puntadas

Fotografías de LA NACION por Soiza Reilly y Bunge

Va a comenzar la lección de bordado. Y de historia. Sobre el telar, una pieza de raso natural pronto será transformada en la réplica de una enseña que fue la primera bandera independiente que se juró en América

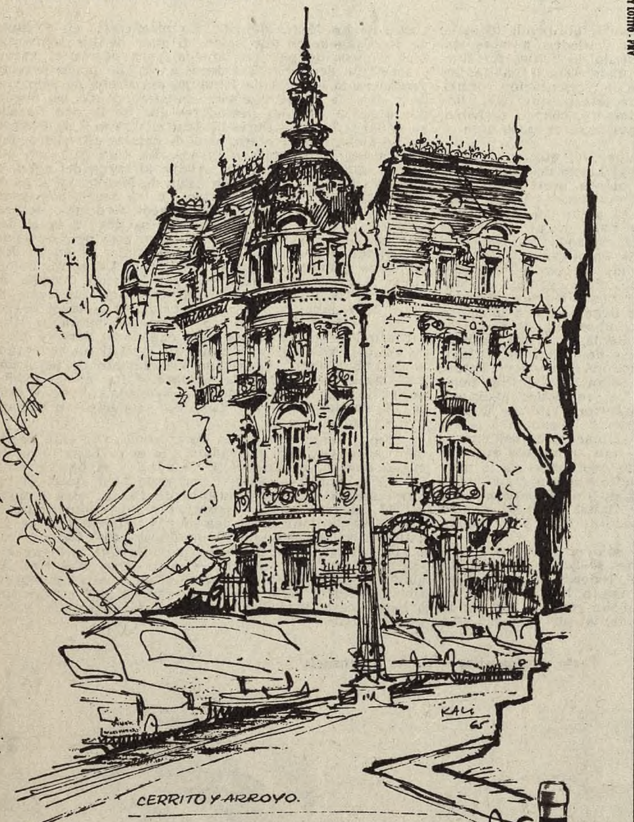
Las hojas del simbólico laurel fueron ejecutadas en punto de realce, que destaca las diversas formas, en tanto el Sol lo era en punto de seda, con colores dorados. Para ambos emblemas se usó seda filosé, en tanto que para el resto de la ornamentación se utilizaron sedas de procedencia vegetal

REGALOS DE BODAS
Platería - Porcelanas, Cristales importados y nacionales, provenientes de casamientos distinguidos, a precios de verdadera oportunidad. ESTAC. GRATIS
RIVADAVIA 3182 — 87-5908

SIGALE "LA CORRIENTE" a VanLeigh

La Termobolsa Van Leigh es unidad sellada inviolable, por lo tanto, **nunca hace falta cambiar el agua.** Para ambas corrientes. Se calienta en apenas **2 minutos** de ser conectada y mantiene el calor varias horas.
Por la excelente calidad de su caucho está garantida por un año calendario.
Termobolsa eléctrica de goma VanLeigh PATENTE Nº 120.214
DISTRIBUIDORES: NAMINCO - ALSINA 3058
FABRICANTES:
VAN LEIGH - GUAYULE - ZAPIOLA 45 - Ciudadela

GARCIA TORRES Y LOITTO - PAV
* BUENOS AIRES, 13,30 Hs.



* MOMENTOS DE VIÑA SAN GINES
Vinos Muy Finos
TINTO BORGOÑA Y BLANCO RIESLING
FAMILIA DE GRANDES VINOS
BODEGAS ESMERALDA S.A.
Córdoba - Mendoza - San Juan - Buenos Aires • Guatemala 4555 - Cap. Fed. - Tel. 72-3086/89

este invierno también es de gonzalez

En el ámbito de bien vestir, cada temporada, es de GONZALEZ, con sugestiones exclusivas.

Aquí presenta, de su colección invernal , toda la personalidad de esta nueva prenda de sencilla distinción.

SE VE QUE ES DE
PUEYRREDON 1914
SARMIENTO 1218
BELGRANO: GAL. RIO DE LA PLATA
GONZALEZ
PUBLISHER'S

Ricardo Mihanovich (de espaldas) va hacia la bocha al mismo tiempo que Eduardo Huergo, durante el match final por el torneo abierto en el que el Jockey Club ganó el trofeo Emilio Ocampo al vencer a San Miguel por 6 a 2

El peligro de la acción anterior queda aquí demostrado. Huergo en el suelo; Mihanovich, que salió parado, aparece semioculto por el caballo del back de San Miguel, Jorge Cerruti, mientras Guillermo Del Sel llega para comprobar el resultado del choque

Polo con futuro

El polo que vemos anualmente en Palermo nace en algún lado. Esos jugadores y esos caballos que deleitan a los aficionados, a los que apreciamos durante un par de meses, no son producidos por generación espontánea. El polo nace en las estancias. Allí, con la natural bohemia de la juventud, hombres y caballos van dando los primeros pasos. Ese movimiento, que se intensifica año a año, se produce en esta época y Pergamino es uno de los centros que evoluciona más aceleradamente.

Caseros y Jorge Urquiza Anchorena, Enrique Zorrilla, Jorge Cerruti y Narciso Ocampo dieron los pasos iniciales en la zona y formaron por fin en 1962 el Pergamino Polo Club, unión de esfuerzos de las estancias La Lucila y Fontezuelas, que desde el año último tiene su torneo abierto. El año de su fundación el equipo de Pergamino acaparó premios y sorprendió a Buenos Aires en la copa República Argentina, con la formación de dos de los cinco hermanos Lagos Mármol, Jorge Marín Moreno y Emilio Ocampo. Siguió fortaleciéndose la unidad del team y el año pasado recibió un rudo golpe con la prematura muerte de Ocampo. Por eso ahora, como homenaje a una figura muy querida en la zona y para recuerdo permanente de su nombre, que simboliza ya la pujanza y la calidad de Pergamino, este torneo abierto se realizará anualmente por el trofeo Emilio Ocampo.

La juventud polística de quince equipos, con la movilización de más de sesenta jugadores y alrededor de doscientos cincuenta caballos, se reunió entonces en las estancias que aportan la riqueza de cinco canchas y recordó a Ocampo jugando un torneo de nivel superior al que puede indicar el handicap individual de los jugadores. El trofeo —un caballo en bronce, con una pequeña réplica para cada jugador— fue ganado por el team del Jockey Club —Julio Menditeguy (h.), Eduardo Huergo, Eduardo Ustariz y Alberto Kraft—, evidentemente una de las mejores formaciones.

Por supuesto que Pergamino no es un caso aislado; allí está la importancia de este movimiento. Monte, Venado Tuerto, Capitán Sarmiento, Coronel Suárez, son también centros activos que mantienen una constante renovación de sangre en el polo. **F. R. F.**

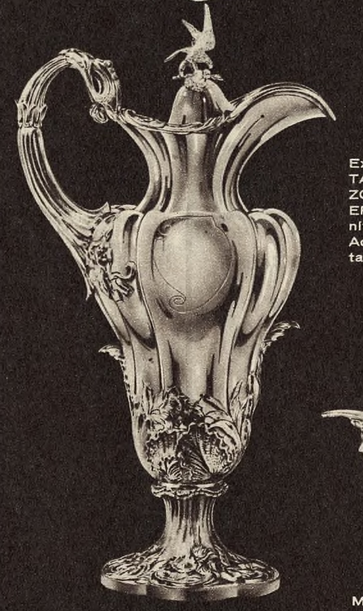
Jorge Cerruti, uno de los jóvenes valores de Pergamino, prepara sus tacos asistido por Graciela Vilella. Cerruti es hijo de uno de los propulsores del polo en esa zona, presidente del Pergamino Polo Club desde su fundación en 1962

Hay un hombre que no entra nunca en la cancha, que es desconocido para el público, pero que tiene gran importancia en el juego: el petisero. Aquí Lucio R. Alarcón prepara uno de los caballos de Mihanovich antes de la final

Las canchas de las estancias no tienen tribunas. Los espectadores se agrupan junto a los autos tal como aquí lo hacen Miguel Iturralde Colombres, en primer plano, y más atrás Luis Flores Roldán, gerente de la Asociación de Polo, y Juan Alfredo Lagos Mármol —buen valor de Pergamino—, uno de los propietarios de la estancia La Lucila, donde se jugaron las finales

Fotografías de LA NACION Por N. Mosteirin

Colección Santarelli
JOYEROS Y ANTICUARIOS
FLORIDA 360
BUENOS AIRES



Extraordinaria JARRA de PLATA INGLESA ANTIGUA. PUNZON de LONDRES. AÑO 1833. EPOCA GUILLERMO IV. Magnífica Decoración con Hojas de Acanto y Flores. Tapa rematando con Ave de Rapiña.

Obra del Eximio Orfebre WILLIAM K. REID

Magníficas TETERA con TAPA y LECHERA de PLATA INGLESA SELLADA. PUNZON de LONDRES. EPOCA JORGE III. Decoración Artística con Motivo de Fiesta Palaciega, Escenas Guerreras y Arbustos Floridos. Pico en forma de Dragón Mitológico. Tapa con figura de Aguilas y Ramaje, asas de Marfil, Lobo y Ave, patitas con Mascarones que terminan en pie de garra.

Obra del Gran Orfebre EDWARD FENNELL. Año 1816

Visite
ROMANELLI
MUEBLES
● FLORIDA 738
MUEBLES
TAPICERIA
DECORACIONES
REVESTIMIENTOS
PINTURAS
● *financiaciones*

El director británico Sir John Barbirolli durante uno de los ensayos con la Orquesta Halle de Londres, en los conciertos de la BBC

Valores en un ciclo musical de TV

El sumario panorama estético cultural de nuestra televisión ofrece desde hace unos años un programa dotado de valores artísticos cuya sola imitación permitiría elevar de manera considerable su ámbito espiritual. La estructura del espacio titulado "Conciertos de los domingos", que Canal Teleonce difunde semanalmente en horas de la noche, es muy sencilla en términos generales, pero trascendente por la materialización de inquietudes musicales plenas de originalidad y sentido representativo.

Durante su primera etapa este singular ciclo proyectó conciertos interpretados por la Orquesta Sinfónica de Chicago dirigida por batutas de primer orden en el ámbito mundial, con la participación de solistas destacados en cada una de las especialidades. Y al entrar en otro período de su labor, procurando llevar a la teleplatea una imagen amplia de la vida musical en sus términos más amplios, incluyéronse en sus programas grabaciones de conjuntos y solistas europeos realizadas íntegramente en los estudios de la BBC de Londres. De esta manera los televidentes puden ponerse en contacto con los grandes creadores musicales a través de intérpretes y conjuntos de la jerarquía de la Sinfónica de la BBC, la Sinfónica de Bamberg, la Orquesta de Cámara de Stuttgart, la Orquesta Halle, la Filarmónica Checa, el conjunto London Mozart Players, la Orquesta de la Opera Real del Covent Garden, la Orquesta de Cámara de Moscú, y otros no menos famosos conducidos por figuras como Sir John Barbirolli, Rudolf Kempe, Sir Malcolm Sargent, Georg Solti, Thurston Dart, Harry Blech, Karel Ancerl, Karl Münchinger, etc.

Y si a ello se agregan los nombres de intérpretes de la talla de Nicanor Zavaleta, Clifford Cruzon, Geza Anda, Leonard Pennario, Tossy Spivakivsky, Gioconda de Vito y otros de similar volumen artístico, unidos a los de Marian Anderson, Arturo Rubinstein, Rudolph Firkusny, etc., que actuaron en períodos anteriores, queda plasmado un programa de televisión cuya ejemplaridad se hace patente en cada presentación.

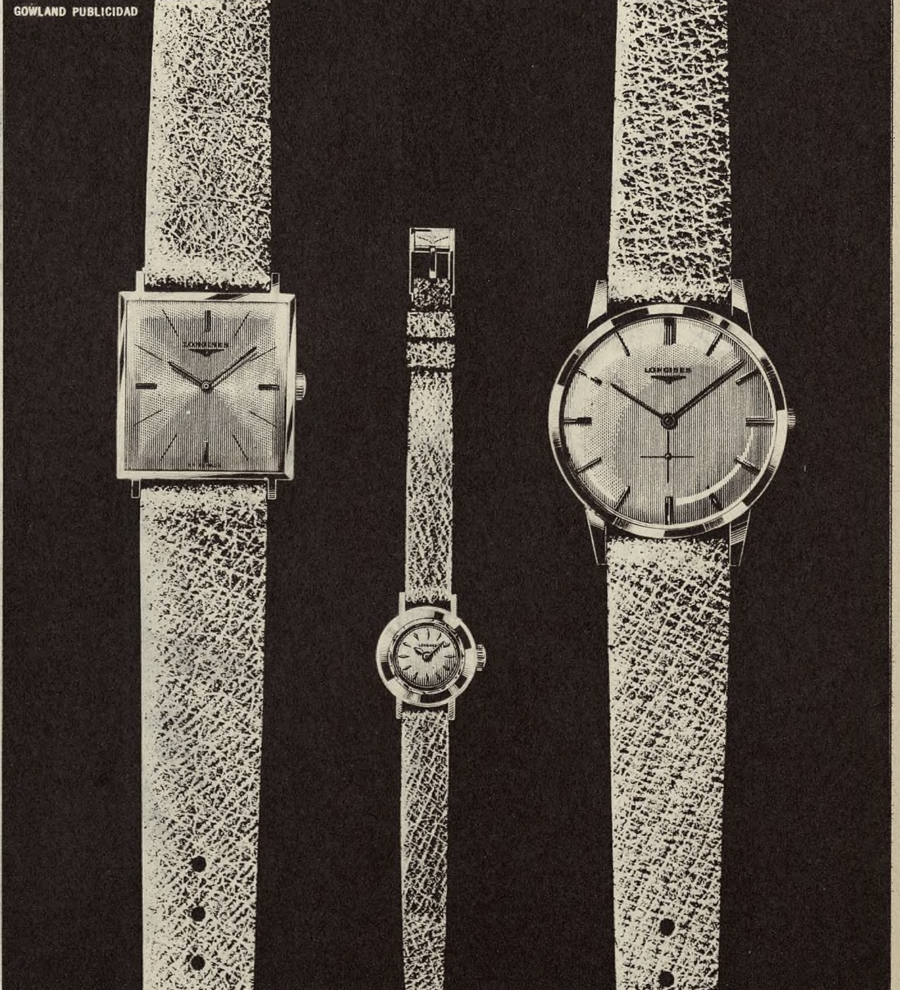
C. Ch.

En uno de los espacios de "Conciertos de los domingos" que televisa Canal 11 puede observarse al pianista húngaro Geza Anda con la Orquesta de la Opera Real del Covent Garden dirigida por el maestro Solti

FLORIDA 740 SANTA FE 1381
SARMIENTO 2447
en Rosario: CORDOBA 929
y en las selectas casas del ramo de todo el país.
FABRICA Y MAYOR: Sarmiento 2449

PELUCAS
Y postizos en general
Fábrica PEDRO VALDIVIA
CHILE 371 - Piso 2º "C"
T. E. 33-6850 - Bs. Aires

GOWLAND PUBLICIDAD



ELEGIR BIEN ES ELEGIR
LONGINES
Reloj suizo de alta precisión

Asegúrese su lote al lado del de sus amigos

Informes: T. E. 47-0800 y 48-1220

CASTELLI 249 BUENOS AIRES

Intendencia COUNTRY GOLF CLUB ARGENTINO

Km. 41,5, Ruta 8 - Del Viso

El estruendo de un autor novel

Rodolfo J. Walsh —argentino, 38 años, 22 oficios antes de escribir "La granada", un premio Municipal por "Variaciones en rojo"— ha merecido por su obra, que se ofrece en el teatro San Telmo, el segundo premio del Concurso de Autores Noveles de la Comedia Nacional, en 1964. Nos explica: "Arriesgué algunas hipótesis posteriores al estreno de mi pieza, pero tengo la impresión de que no han servido para aclarar nada. Pienso que una obra debe llegar al público sin aclaraciones; en todo caso, admito que la opinión del autor es una entre otras interpretaciones posibles. El tema militar siempre me ha interesado, y por supuesto, el teatro; me eduqué en un colegio irlandés y desde mi infancia frecuenté la lectura de dramaturgos ingleses en su idioma original. No me parece que "La granada" sea una sátira. No creo en los géneros, que no son interiores al teatro mismo, sino que obedecen a una comodidad externa de clasificación". La pieza de este autor novel se apoya en el realismo; un recluta interviene, según es habitual, en unas maniobras, ejercicio común del ámbito castrense. Pero este paso, que para muchos forma parte de la rutina, implica para el Soldado —Alfonso de Grazia— una toma definitiva de conciencia. A través del prisma de un artefacto fulminante todo el mundo se le presenta cuestionado ahora por nuevas luces. Nos cuenta Alfonso de Grazia: "He tenido varias experiencias teatrales, ya que actué en "Y dale que va" y "El organito", de Discépolo, así como en "Llegaron los artista", de Jacobo Langsner, entre otros trabajos. Mi papel de "Soldado" resultó de una búsqueda conjunta con el director Osvaldo Bonet, quien lee habitualmente una obra durante varios días. Así los actores vamos desmenuzando las dudas sobre los personajes y recreamos, con el sistema de Stanislavsky, el mundo de la criatura de ficción. Yo aprendí a conocer a mi "Soldado" imaginando su infancia, sus amigos, sus travesuras, aunque estos elementos no figuren en el texto. Hallo mi papel especialmente difícil porque el personaje permanece en escena y el monólogo, pese a estar interrumpido por un "racconto", exige del intérprete serios hallazgos. Pero el público queda conforme y reacciona siempre muy bien; eso se siente cada vez que se está actuando". El "Soldado" pierde a sus amigos y sólo se le acerca un curioso hombrecillo, un experto en desmontar máquinas infernales. De Fuselli nos habla Osvaldo Bonet, quien en la obra asume la doble responsabilidad de actuar y dirigir: "Dirigirse a sí mismo significa un trabajo arduo porque no se tiene la referencia del espejo, del testigo, como ocurre cuando a los actores se los guía. El actor así conducido posee un carril que lo lleva a un puerto fijo. En "Zamora", de G. Neveux, y en "Lilion", de Molnar, tuve también esta compleja situación de actor y director. En casos así coloco al personaje que interpreto dentro de la puesta en escena y no le doy ninguna preeminencia de primera figura. Como director elegí la obra porque me interesó no tanto su aspecto formal sino su humor chispeante y la hondura con que considera los problemas, alejada por completo de la temática tristona del teatro nacional. Encuentro en "La granada" otra intención, un vuelo diferente; es cierto que ocurre en nuestro país, pero hallo que puede suceder en cualquier parte. Creo ver en esta pieza de Walsh ingenuidad e inteligencia, algo así como un "naïve" del teatro que conmueve por su fuerza y belleza. Por ese mismo motivo no quise tocar algunos detalles para que el mismo autor probase la experiencia del público y la crítica". La escenografía de Luis Diego Pedreira recuerda un campo de lucha: es que la granada estalla porque cada espectador —según preconizó el padre Aristóteles— enciende la mecha con propia pólvora.

I. M.

Al Soldado le ha crecido una granada en la mano y nada podrá separarlo de ella mientras viva... Alfonso de Grazia advierte su trágica circunstancia, mientras el filósofo Fuselli —Osvaldo Bonet— añade detalles a Héctor Giovine y Oscar Viale

Unos ejercicios militares en la instrucción de un recluta suelen ser un episodio de tantos para los conscriptos... Pero en "La granada", que el autor novel Rodolfo J. Walsh presenta en el teatro San Telmo, las maniobras harán las veces de una revelación singularísima. Alfonso de Grazia —el Soldado— en un "racconto" con su presente y su pasado: Amparo López Baeza, Juan Bernardo y Morena Linch

Fotografías de LA NACION por Héctor Telesca

El teniente Strauss —Héctor Giovine— y el sargento Sosa —Oscar Viale— observan el objetivo durante las maniobras militares. El anteojo de larga vista les ha de servir para explorar las alternativas de un proceso en el que madurarán todos, con lágrimas y sonrisas

El Soldado se sitúa en medio del campo, mientras los centinelas lo vigilan, pues él mismo es un objeto explosivo con la granada, que le otorga una nueva perspectiva. Alfonso de Grazia interpreta al protagonista de la pieza que dirige Osvaldo Bonet, en el escenario que diseñó Luis Diego Pedreira

VESTIDOS, TAPADOS Y GABANES DE

VELOUR y CORDEROY

GUILFORD

M.R.

Suave y elegante sensación de abrigo para esta temporada invernal.

Un producto 100 x 100 fibra poliamídica fabricado por GUILFORD ARGENTINA S.A.I.C.F.

*Nylon**

DUCILO

*Marca Registrada de Ducilo para su fibra sintética poliamídica.

MUEBLES APOLILLADOS

fumigación en cámaras de gas

BARTHEL MUEBLES S.C.A. R. FREIRE 3065 Bs. As. Tel. 70-8573

TA

TAPICERIA ALVEAR

A nuestro público y de países limítrofes

BRINDA

su nutrida colección

de

TERCIOPELOS DE GENOVA

LAMPAS y DAMASCOS DE SEDA

SHANTUNG DE SEDA

VOILE TERGAL FRANCES

ESTAMPADOS SANDERSON

PANAS ITALIANAS

PANAS SUPER GUANABARA

¡¡CIEN COLORES!!

ALFOMBRAS

MOQUETTE TRIPE CORTADO

MARIANO IBAÑEZ y Cía.

Avda. Quintana 404 esq. Callao

ɫter O'Toole en las ropas de Lord Jim

Teodor Konrad Na-
zeniowski nació en
Berdyczew, una al-
Polonia, país some-
r ese entonces a
Más tarde, simplifi-
anglicanizando su
do nombre polaco,
ó Josef Conrad. Y
a de entrar en la
de los grandes es-
de fines del siglo
y comienzos de éste.
inglés de sorpren-
erfección Conrad
casi todas sus no-
bre el mar y sus
Recordando sus pro-
eriencias —fue ma-
re los diecisiete y
enta años— trazó
rudos e intensos
straron la desespe-
humana contra el
en un clima impreg-
e fatalismos y mi-

399 Conrad escribió
Jim". Un crítico de
ntonces la definió
na obra maestra de
ad lograda a tra-
más cruel y a la
doso retrato del
deshonrado". "Lord
la historia del de-
o intento de un
joven por recupe-
honor perdido. La
n llega luego de
raordinaria aventu-
vive el protagonista
rchipiélago malayo
ipios de siglo. Jim
na en las inexplo-
nglas del Este, ha-
usan, donde un po-
terrateniente ha
do el terror entre
icos nativos. La lu-
Jim para defender-
mbién la lucha en-
antigua cobardía
da y su coraje que
no ha madurado.
a "Lord Jim" ha
al cine, cumplién-
un viejo anhelo de
tor, Richard Brooks.
siempre —confiesa
– había soñado con
elículas sobre Elmer
y sobre Lord Jim.
ue comencé a tra-
pasaron seis años
e poder filmar "El-
ntry" y transcurrie-
o para que llegara
Jim". Con el dinero
é con "Blackboard
("Semilla de mal-
pude comprar los
s de ambos libros.
s años haciendo el
e la obra de Con-
Elmer Gantry" me
Oscar de la Acade-
e conformaría con
ord Jim" sea un
ito y un estimable
je a su autor."
s interpretó al per-
de Conrad como un
osible, vacilante pe-
efinitiva audaz, un
que necesitaba una
oportunidad para
mismo. "Perfecto
Toole", comunicó
smado una mañana
ador a los producto-
e le habían enco-
o la elección del ac-
cipal. Peter O'Toole
"screenplay" y acep-
diatamente. Una vez
do el rodaje, comen-
spués de "Lord Jim"
igos del barrio fi-
te van a llamarme
dadero actor. Esta
van a ver empu-
todo tipo de armas,
o de débiles sogas
bismos impresionan-
hasta trabajando de
o en un destartala-
co que usamos en
Kong, la última car-
que quedó en el le-
te".
al celebrado actor
wrence de Arabia" y
" actúa un llama-
nco: James Mason,
awkins, Eli Wallach,
irgens, Paul Lukas,
Tamiroff y Daliah
ilmada en Super-Pa-
n 70 y Technicolor,
Jim" fue proyectada
de febrero ante la
sabel, en la tradicio-
hibición real que se
da año en el Odeón,
ester Square. Entre
s será estrenada pa-
úblico en general el
óximo por Columbia
s. Pero previamente
una exhibición a be-
de las Obras Dioce-
de San Isidro.

C. M.

Peter O'Toole y Daliah Lavi en un momento de "Lord Jim". Daliah, cuya sugerente belleza tuvo hasta ahora su mejor oportunidad en "Deliciosa juventud", del director alemán Rolf Thiele, inició su carrera en Hollywood con "Dos semanas en otra ciudad"

→

parte de los ciento
ta y seis minutos
ra "Lord Jim". está
ada a violentas y
adas escenas de ac-
En la fotografía se
preciar el momento
Jim (Peter O'Toole)
su lanza contra los
os de Patusan que
iniciado el ataque

Jim ha sublevado a los nativos contra el despotismo del cruel terrateniente que ha comenzado a devastar sus tierras. Se inicia una lucha larga y sangrienta en la que el protagonista hallará su redención

Sin apartarse del espíritu de Josef Conrad, Richard Brooks ha tratado de simplificar en el cine la descripción de personajes y situaciones de "Lord Jim". Brooks ha dicho: "Quiero que, al ver la película, un espectador de diez años no se confunda y uno de cincuenta no se aburra"

←

Luego de haber cumplido su hazaña, Jim es enjuiciado por el escándalo que ha provocado en Patusan. Paradójicamente, su triunfo moral lo pone ante el peligro de la derrota a manos de jueces implacables

Miltel
tapicería, alfombras, voiles,
precios como por mayor
AZCUENAGA 567 (ONCE)

BIEN DEFENDIDO...
CON Feculax
delicadísimos productos para el tierno cuerpecito de su bebé
Polvo FECULAX • Emulsión FECULAX • Champú FECULAX
Antisolar FECULAX • Colonia FECULAX • Jabón FECULAX • Crema FECULAX
LABORATORIOS CITRUS S. A. C. I. Mendoza 1257 - T. 73-0273 - Bs. Aires
Representante en Uruguay: Alberto Nieto Clavera S. A. Montevideo

POSTIZOS
QUERO
Distingue a su clientela con trabajos en pelucas y apliques de la mejor calidad
Querandíes 4340
Tel. 86-7717

ROYAL
Hartford
BONE CHINA
ES PUREZA EN PORCELANA
PORCELANA AMERICANA S.A. únicos fabricantes de Bone China en Sudamérica

En esta foto puede observarse cómo está inspirada la moda en el estilo de la década del veinte

LA SILUETA INVERNAL

Conjunto de vestido y pelliza forrada en zorrino

Aunque por el momento no se ha observado una verdadera revolución en la moda que introduzca un cambio notable en la silueta, no es menos cierto que existen cambios precursores del sentido en que evolucionará, sin duda, la moda en las próximas temporadas.

El estilo en general está inspirado en su mayor parte en los "años locos", es decir, por la moda que reinaba durante el período 1920 - 1925; sin embargo, existen excepciones que pueden calificarse de folklóricas por los motivos que ha sacado de Rusia, de la China tradicional y de Persia.

La silueta que dominará será sensiblemente parecida a la de las últimas temporadas: derecha, esbelta y elástica. La cabeza minúscula, de cabello muy corto y pegado, recubierta con gorros o sombreros muy calzados.

El busto marcado, lo mismo que la cintura dibujada con ayuda de cortes y pinzas o con un cinturón no muy ajustado, colocado en la punta de las caderas.

El largo no ha variado, es decir, está calculado de manera de cubrir la rodilla, salvo en dos modistas, uno que presentó vestidos hasta la mitad de la pantorrilla (Yves Saint Laurent) y otro que la acortó hasta cinco o seis centímetros por encima de la rodilla (Courrèges).

En cuanto a la amplitud es variable: se ven aún muchas polleras rectas, pero mezcladas con otras cruzadas o acampanadas, y una multitud de faldas paisanas, fruncidas en la cintura, sobre todo en la colección de Dior.

Categoría y experiencia en
TRAJES DE NOVIA
PARADELA
TINTORERIA
¡Preferida por los hogares porteños desde hace más de 60 años!
MORENO 1725
T. E. 45-2266 y 45-3356
Retiramos a domicilio

JANINE... Es la solución
Para el sombrero o tocado para
UN SOLO DIA O UNA SOLA NOCHE
y para las novias creaciones exclusivas
en TOCADOS DE NOVIA
JANINE... en Galería 5a. Avda. Santa Fe 1270, local 77
en Galería Alvear, Avda. Alvear 1777, local 4
Teléfono 42-3535

Las pieles francesas han causado furor en Tokio. Tanto es así que CHOMBERT, que llevó por primera vez sus modelos a la capital japonesa, ha recibido una medalla de oro y sus tapados se venden en exclusividad en una de las casas de modas más importantes. En la fotografía, contrastando con los tradicionales quimonos, vemos un sencillo tapado sport de visón color Pastel Saga, con doble hilera de botones dorados. Por la mañana se lo usa con una boina sencilla y medias de lana tejidas, una de las novedades de esta temporada

PELUCAS DE MODA

POZZI
AV. SANTA FE 1326
AV. SANTA FE 1374
en MAR del PLATA
SAN MARTIN 2145

LANAS PARA TEJER
Manuales e industriales
Gran variedad y colores
CILSA, TEXTIL OESTE, etc.
Precios excepcionales
LANERA MARTINEZ
CASA ESPECIALIZADA
Ladislao Martínez 100
Martínez, 2 cdr. est. - 792-5072

Tailleur de tweed con falda fruncida en la cintura. En la cabeza un pañuelo haciendo juego, detalle muy típico de esta temporada

ESTA SEMANA!
Etam
LE OFRECE

COQUETO CAMISON DE VELOUTEX CON GALON BORDADO
$798
EN NUESTRAS SUCURSALES:
FLORIDA 102 - 399 y 847 • ESMERALDA 501 • SUIPACHA 176 • CABILDO 810 y 2102 • SANTA FE 2400 • RIVADAVIA 6770 - 7141 y 11302 • B. DE IRIGOYEN 1566 • HUMBERTO Io. 1108 Y EN 28 SUCURSALES DEL INTERIOR.

OFERTA DE LA SEMANA
Sacos y Sacones de Nutria
10 % DESCUENTO
AMEZQUETA PIELES - Uruguay 1175 - Bs. As.

buen gusto y calidad en confecciones para damas:
DENNIS

ALDABA
FABRICADAS POR
GALTER S. R.L.
EXPOSICION Y VENTA
A COMERCIANTES:
Canning 645 - Buenos Aires
TALLERES:
Canning 643, Piso 1°
Buenos Aires - Tel. 773-1666

BAJO EL CIELO DE PROVENZA

Distinta por sus características naturales a otras regiones de Francia, Provenza posee un suelo pedregoso, apto para el cultivo de incomparables legumbres y rico en hierbas aromáticas, que crecen en las laderas de sus montañas, al pie de los plateados olivos. Por eso toda la cocina provenzal está impregnada con el sabor de su aceite ligero y frutado y los platos abundan en verduras adobadas al estilo local. La pastelería ofrece una curiosa particularidad en su preparación: el empleo del aceite para hacerla más ligera y apetitosa. La "pissaladiera", tarta de masa de pan, cubierta de cebollas, filetes de anchoas y aceitunas, es popularísima sobre la costa mediterránea. Las "fougassettes", de indiscutido origen itálico, rellenas con queso o dulces, con pasta de frutas perfumadas con agua de azahar, hacen las delicias gastronómicas de quienes visitan lo que el turismo mundial conoce por "costa azul".

Marta Beines

TARTA PROVENZAL

Masa: ½ taza de aceite, 1 taza de agua tibia, 300 grs. de harina, sal.

Relleno: 1 lata de tomates, ramito de hierbas aromáticas, 1 diente de ajo, 1 cebolla en juliana, 3 cucharadas de aceite, 100 grs. de jamón crudo, picado; 3 huevos, aceitunas negras y verdes.

Poner el aceite en una cazuela, batir sobre el fuego con el agua, agregar la harina lentamente y salar. Formar el bollo, amasar y dejar reposar. Estirar la masa y forrar una tortera, hacer un reborde, pinchar el fondo y poner al horno durante 20 minutos. Retirar y rellenar.

Relleno: Pasar los tomates por el tamiz, cocer a fuego suave con el ramito de hierbas, el ajo y la cebolla; cuando se haya reducido la salsa, incorporar el aceite y el jamón, condimentar y quitar del calor. Adicionar los huevos batidos y verter la preparacion en la tarta. Decorar con las aceitunas. Hornear a calor vivo y presentar bien caliente.

NUEVOS Virtus LINEA A

Cintura ancha, totalmente elástica, de poliamídica afelpada, de suave contacto con la piel.

Todos los modelos van con el interior revestido de espuma latex, que modela y realza la silueta.

Con breteles Strech, que "respiran con Ud".

A70 Novia, con encaje. Cintura elástica de 2.5 cms. T. 75-105 $ 550.-

A90 Gran Confort, encaje. Cintura elástica de 7.5 cms. T. 85-115 $ 860.-

LO MAS PERFECTO AL SERVICIO DE UNA DAMA

POCH ■ FRANKORD

Berthe

creó y realizó con mano experta ese abrigo de piel que destacará su elegancia y revelará su buen gusto.

SANTA FE 1227

sólo para las NOVIAS DE HOY

CELINA, nuevo estilo y nuevas soluciones.

Galería 5ª Avda., TALCAHUANO 1071, altos, y también... soluciones para las novias del interior del país.

CAMERA

POSTIZOS BLANCHE

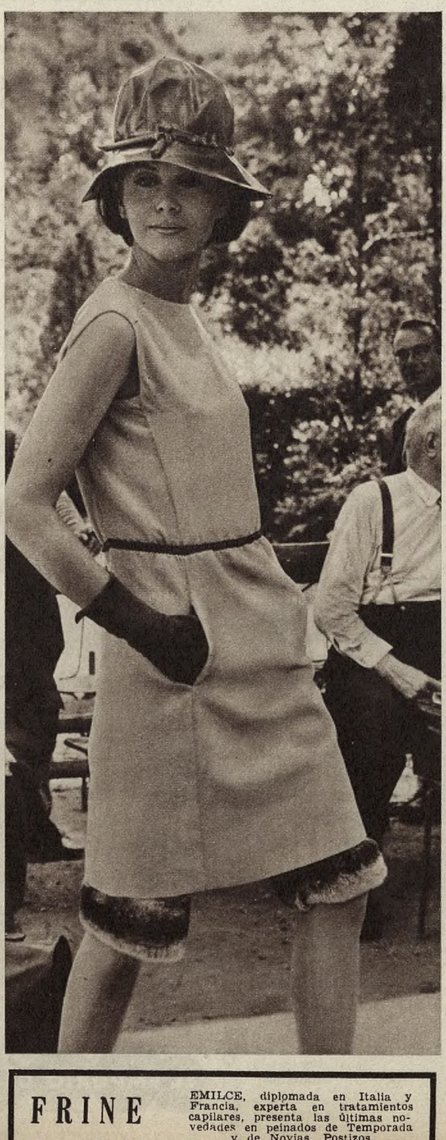
PELUCAS, APLIQUES, TORZADAS DE CABELLO NATURAL, NUEVO METODO DE LAVADO Y PEINADO.

MAZA 658 - Bs. As.

T. E. 93-5729

DIOR: Conjunto de blusón y falda en tweed negro, verde y blanco. Gorro de fieltro con visera recubierto de una capucha de la misma tela

Típico de esta temporada es este vestido que llega encima de la rodilla y del que sobresalen pantalones terminados en una guarda de piel de visón



OLIMPO

La Moda se Inspira...

en CRÊPE STABLE RHODIA

TELA C.H.A.S.S.A.

DISTRIBUIDA POR CAYATEX S.A.

MODELO DE JACQUES ESTEREL PARIS

REALIZADO POR ANDREE MICHEL

Sobriedad y elegancia surge de este modelo que brinda adecuado marco al CRÊPE STABLE RHODIA, acentuando su gracia en el "drapé" del corsage.

Tela de la extensa colección "SELECCION RHODIA TEXTIL", que valoriza las más altas expresiones de la moda; pero siempre... ¡RHODIA!

EXIJA ESTA ETIQUETA SELECCION Rhodia TEXTIL

MARCA REGISTRADA Y CONTROL DE CALIDAD RHODIASETA ARGENTINA S.A.

POCH ■ FRANKORD

LOS PAÑUELOS PARA MUJER también son dorya

DISTINGUIDOS CON LA CINTA AZUL DE LA POPULARIDAD

Brillantes, delicados pañuelos, hermosos como flores, realizados en las más finas telas, – linón, rhodia, seda natural – con rulotté a mano, colores de moda y dibujos exclusivos. También para caballeros y niños.

Fabricantes: PAÑUELERA ALSINA S. R. L. ALSINA 1639 Tel. 49-4509

FRINE Coiffeur

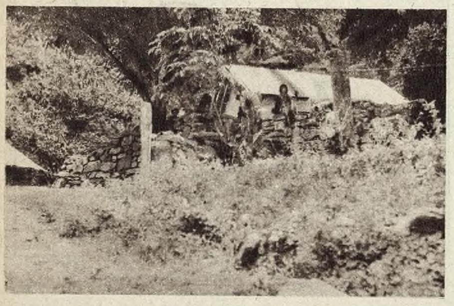
EMILCE, diplomada en Italia y Francia, experta en tratamientos capilares, presenta las últimas novedades en peinados de Temporada y de Novias. Postizos

Gal. Pza. San Martín, Loc. 47 FLORIDA 973 (pta. alta)

Imágenes del interior argentino

TUCUMAN II.- Especial para turistas

En el corazón de los Valles Calchaquíes, muy cerca de la punta más alta del camino, a 3042 metros de altura, hay una escuela de piedra que funciona tan sólo en los meses de verano



El turista que va a Tucumán está dispuesto a recorrer también otras provincias del Noroeste y por lo general viaja en coche propio. Por eso ni el rincón más apartado y tranquilo de la provincia le está vedado

Se aproxima ya la temporada en que los tucumanos se preparan para recibir la afluencia de gente que llega de todas partes de la República decidida a encontrar sol y belleza en las provincias del Noroeste. Turismo de invierno, ávido de cambios. El año pasado, en el mes de julio, la capacidad de alojamiento diaria de San Miguel de Tucumán —10.000 personas— se encontró saturada durante más de treinta días y los turistas debieron dormir en hospitales y maternidades.

—Estamos haciendo todo lo posible para mejorar las condiciones hoteleras —nos dice el director de Turismo—. El turismo puede muy bien llegar a ser la segunda industria de Tucumán.

En 1964, sin ir más lejos, durmieron en Tucumán alrededor de un millón de turistas, en su mayor parte en gira también por Catamarca, Salta y Jujuy. Son en total más de 1000 millones de pesos, interesante suma para la economía provincial si no fuera que la mitad de ella sale en verano, llevada por los mismos tucumanos que deciden pasar sus vacaciones en otros paisajes, generalmente cordobeses. Por eso, para fomentar el turismo local es que se ha presentado un proyecto de ley por el cual parte de los beneficios del Casino pasen a poder de la Dirección de Turismo para otorgar préstamos a bajo interés a los particulares que quieran construir hoteles.

Un importante casino es el de Tucumán, el segundo del país, según nos dicen. En los lujosos salones de un ex hotel funcionan 16 mesas de ruleta y seis de punto y banca, que tienen su apogeo en noviembre, al terminar la zafra, y que este año, en julio, van a ser trasladadas probablemente al cerro San Javier, donde se encuentra una elegante hostería.

San Javier. A 34 kilómetros de la capital tucumana, un paraíso para el descanso. El automóvil deja atrás el parque Avellaneda, pasa frente al moderno edificio de la Maternidad y, al llegar a la tumba de Pablo Rojas Paz, encuentra el salvaje paisaje de la selva subtropical, los árboles cargados de lianas, las orquídeas. Poco a poco, en las curvas del camino, la selva también va quedando atrás para llegar a la altura donde está el silencio.

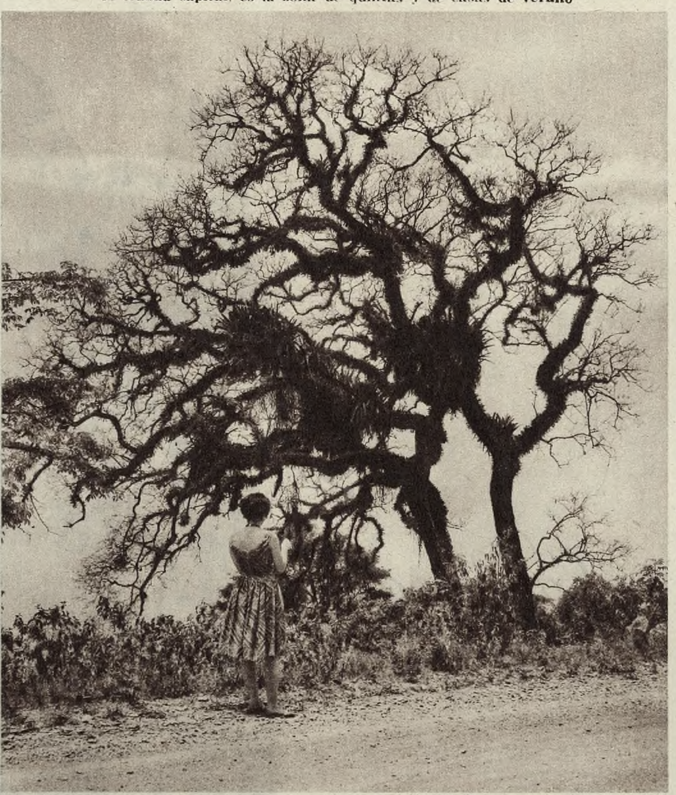
En Villa Nougués, en cambio, las casas están rodeadas de verde, en el valle donde fuera creada hace 50 años por un hombre que vendió las quintas a muy bajo precio solamente a sus amigos.

El Dique de Escaba, al sur de la provincia, tiene sus clubs de pesca, donde se alojan los aficionados a este deporte. El dique de El Cadillal, con su embalse de 13 kilómetros de largo, dará lugar a una importante urbanización cuando las obras hayan sido completadas. Pero la zona turística de mayores atractivos es la de los Valles Calchaquíes, donde está la sugestiva población de Tafí del Valle, a 1976 metros sobre el nivel del mar, con sus sauces llorones y sus corrales de pirca. Los menhires indígenas de El Mollar, el abra del Infiernillo, en el punto más alto de la carretera, y por fin Amaicha del Valle, cuya etimología parece venir de las voces aimaraes *ha, mahy* y *chak*, que respectivamente significan altura, cansancio y sed.

Pero el turista, en Tucumán, no tiene por qué preocuparse. Puede elegir libremente su paisaje; puede vivir en la selva o en la alta montaña. A 1200 kilómetros de Buenos Aires tiene asegurado, casi siempre, un buen sol en julio. El emblema de la Dirección de Turismo, un riente sol sobre una caña de azúcar, no engaña.

Fotografías de LA NACION por Adolfo Romero

En Villa Nougués, sin embargo, nada de aspectos típicos. Tan sólo armoniosos chalets y un paisaje verde que lo compensa todo. A unos cuarenta kilómetros de ← la ciudad capital, es la zona de quintas y de casas de verano



La flora tucumana es variada y sorprendente, y el millón de personas que llega a Tucumán por año puede extasiarse ante árboles como éste, secos por culpa de las plantas parásitas, pero florecidos de orquídeas

Sólo falta el burrito para completar el paisaje especial para turistas. Sin embargo, el horno de pan y el techo de paja son elementos indispensables de un rancho tucumano

GUARDA MUEBLES
MEILI Y CÍA. S.R.L.
Fundada en 1895
MUDANZAS
ALFOMBRAS
DEPÓSITOS
AUTOMOTORES
J. SALGUERO 2751
a ½ cuadra de Av. Libertador
PALERMO
Pedir presupuesto: T. E. 71/0324-3934
HORARIO DE OFICINA
7 a 18 horas

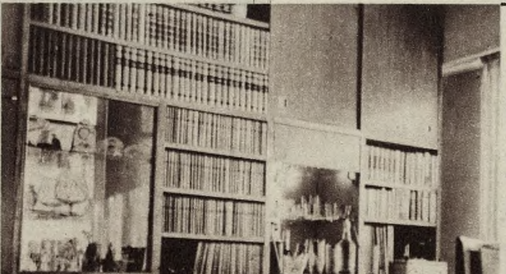
...Y LOS CUBIERTOS, POR SUPUESTO de
EL EMPORIO DE LA LOZA
que ahora suma a sus famosos precios de excepción una NUEVA calidad EXCEPCIONAL, merced al riguroso sistema del DOBLE CONTROL DE SELECCION

EXTRAORDINARIO
JUEGO DE CUBIERTOS
modelo
FUTURA
Realizados en una sola pieza (MONOBLOK) con el más fino acero inoxidable extranjero
$ 7990
el juego para 12 personas
CON GARANTIA DE PERMANENTE REPOSICION

TAMBIEN TENEMOS EL MODELO QUE HARA JUEGO CON SU ESTILO DE MUEBLES CONSULTENOS!
...Y la línea completa de los afamados cubiertos GAMUZA, a precios de
EL EMPORIO DE LA LOZA
CENTRAL: CORRIENTES Y ESMERALDA
Belgrano: CABILDO 2002
Liniers: RIVADAVIA 11300
Constitución: SALTA 1367
Flores: RIVADAVIA 6602
Once: CORRIENTES 2586
Avellaneda: AV. MITRE 346
• La Plata • Mar del Plata • Córdoba • Rosario • Mendoza • Jujuy • Bahía Blanca • Zárate • San Juan • Santa Rosa • Rafaela • Necochea • Chivilcoy • Salta

BARSLEY
SOBRIEDAD
ELEGANCIA

BARSLEY PRESENTA EN LAS CASAS DE ARTICULOS FINOS PARA HOMBRES UN EXTENSO SURTIDO EN PULLOVERS, ECHARPES Y MEDIAS.



EL PALACIO DE LOS PLACARDS realizará la decoración de su hogar para que, de acuerdo con sus posibilidades, pueda estar a tono con la vida moderna
Adoptará los muebles a las necesidades ambientales
Solicite la visita de un técnico llamando a 73-2142 ó 35-0665
También si lo desea, puede visitar sin compromiso los amplios salones de exposición y ventas de Cabildo 915 y Sarmiento 1281.
Envíos al interior.
Asesoramiento gratuito por carta
Escriban